

Transsib, Day 1, am Abend

wir ziehen gegen die Zeit, der Tag wird vertrieben
Hin und Her zwischen äusserer und innerer Zeit, Bewegungslosigkeit – dies
aber nie ganz – und Bewegung
an den Haltestellen auf dem Gleis 20 Minuten auf- und ablaufen in Pullover
Mantel Skihose Schal Mütze und Handschuhe eigewickelt, Schneegestöber bei
Minus 17 Grad
Zurück im Zug, Tee bis zum geht nicht mehr und Lektüre im "Schneeopard"
von Aitmatov

it is all light, respiration and space
reflection REFLECTION of yourself

zeichnen, nur zu wenig Stunden des Lichts, der Rest muss von der Seele
kommen, von einem inneren Bedürfnis
Konzentration
an einem Weg durch die Leere, Spuren, Zeichen, Spuren des Schnees, des
Lichtes

Look through the window and see: NOTHING

Reading finally in Aitmatov, getting back to the old themes:

- (legends of) Mountains
- the woman of the Mountain
- magic of appearance and disappearance (Schamanismus / Beuys)
- the SEARCH of traces

Dec 31st, Transsiberian

Notes for my work:

Spaces / Magic and open spaces / spaces for the mind / spaces of stillness &
movement & light

01 01 2010

Passages / repères

a woven space ("I have made a place" M. Rothko)

a space inside & outside, a space for me and for you, a breathing place, a place
for GOD.

Verinnerlichung des Durchreisten, Durchwanderten

Painting, Drawing of the way through:
spaces, opening spaces, spaces of the mind, of belief, of confidence, of joy.

January second, 2010, Day three on the Transsiberian

take "panorama" pictures describing 3 moments in one

passage, états d'un paysage, d' un vol, mouvement total dans l' espace et le temps

es ist eine seelige Zeit, ruhig, in sich , in mich geschlossen, voll Tiefe und Liebe, Vergessen, auflösen des ...

images aussi dans la fenêtre

Spiegelungen: autoritratti paysages

la nature bleue

l'âme

étendue également

(..)

la même manière de travailler comme déjà; obsession, répétition, extase de la découverte, du moment

le moment / the NOW, qui transforme le jour en nuit

outil de travail: les plus simples, les moins élaborés, là, quelques fonctions

touchées par hasard sur mon téléphone portable

pareil à une plume japonaise

make out of the siberian landscape simple and beautiful brushstrokes

inner landscape

Jour 4, 3 janvier, bientôt 17h, quasi la nuit

continue avec ma série photos panorama, découvre avec joie et émotion la photo à travers le givre, me retrouve dans ce langage de compulsion et de répétition d'images, mots qui enchainés les uns aux autres refont un fil

l'conducteur, tissé de leurs formes étranges, bleutées, nocturnes

libre dans un espace physique limité

Transsiberian day 6 (last day)

weiterhin am Fenster, ein ganz eigenartiges gelbliches Licht, die Sonne prallt rund und metallisch durch einen weissen verschleierten Himmel. Karge einsame Landschaft weiterhin, dürre nackte Bäume braun grau auf der dünnen Schneedecke.

Die Reise weiter...

Knipse also an meinen Bilder Serien weiter, 11.39, lokale Zeit, Bachs "Weihnachtsoratorium", etwas übermüdet, der Wagen hat sich inzwischen mit Familien mit Kleinkindern gefüllt, Väter schlürfen in Pantoffeln durch den Korridor, um am Samovar ihre Eintöpfe aufzuwärmen.

(...)

Kyoto, January 10th, 2010

(...)

tout complètement étrange
ne comprends plus rien
ne sais plus rien
ne connais plus que ma plume